Otion Mme La Marquise Gui

Tableaux

anciens et modernes

Objets d'art

6 Mai 1893 —

5
Q.P.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART (Ch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1603 1925

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

TRÈS BEAU PORTRAIT DU ROI LOUIS XVI

PAR A. F. CALLET

Autres Portraits historiques

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

BRONZES

SCULPTURES MODERNES

Porcelaines de Chine et de Sèvres

OBJETS VARIÉS

MEUBLES, TAPISSERIES, ÉTOFFES

*Faisant partie de la Collection de Madame la Marquise de S****

ET DONT LA VENTE, POUR CAUSE DE DÉPART, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 6 Mai 1893, à deux heures

Commissaire-priseur, Me **Maurice DELESTRE**, 27, rue Drouot

EXPERTS

POUR LES TABLEAUX	POUR LES OBJETS D'ART
M. Eug. FÉRAL, peintre	**M. Ch. MANNHEIM**
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 5 MAI 1893

De 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

R11651

Paris. — Imp. de l'Art, E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BAKALOWICZ

(L.)

1 — *Une Réception, sous Henri II.* 406

Importante composition animée par de nombreux personnages richement vêtus.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

BEAUBRUN

(Attribué à)

2 — *Portrait présumé de Marie-Thérèse.* 805

Elle est vue en pied, assise sur une terrasse, couverte du manteau royal en velours bleu fleurdelisé et doublé d'hermine. Les cheveux blonds bouclés. De riches colliers de perles lui entourent le cou et les épaules.

Fond de paysage avec colonnes.

Toile. Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

BLARENBERGH

(Attribué à Van)

3 — *Une Partie de chasse.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe bleue, coiffée d'un chapeau à plumes, est montée sur un cheval lancé vers la gauche; un nègre, suivi de ses chiens, la suit au galop. Au second plan, une jeune femme et des cavaliers l'accompagnent.

Charmant tableau, d'une remarquable finesse d'exécution.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 78 cent.

CALLET

(ANTOINE-FRANÇOIS)

4 — *Portrait du roi Louis XVI.*

Représenté en pied, de grandeur naturelle, couvert du manteau royal doublé d'hermine, il s'appuie sur son sceptre et tient à la main gauche son chapeau.

A sa droite, la couronne royale posée sur un coussin et la main de justice.

Vers le fond, le trône se détachant sur une draperie bleue fleurdelisée.

A gauche, des colonnes de marbre.

Superbe portrait, dans un magnifique cadre en bois sculpté aux armes de France et d'Autriche et le chiffre du roi dans les angles.

Gravé par Bervic.

On lit dans le bas du cadre :

Donné par le Roy, en 1785.

Toile. Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

CARRACHE

(LOUIS)

5 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.* 200

Vue de profil et à mi-corps, elle donne sa main à l'Enfant Jésus qui est debout sur les genoux de la Vierge et se dispose à passer l'anneau au doigt de la Sainte.

Bonne et franche peinture, largement exécutée.

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 80 cent.

CARRACHE

(Attribué à L.)

6 — *Jésus étendu sur la croix.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

CONSTANTIN

7 — *Un Marché en Normandie.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

DE DREUX

(ALFRED)

8 — *Cheval noir à l'écurie.*

Étude.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

DESGOFFE

(BLAISE)

9 — *Objets inanimés.*

Un pot d'azalée blanc sur une table, auprès d'un tapis de velours rouge et bleu à fines broderies d'or.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

DESPORTES

(Genre de F.)

(DEUX PENDANTS)

10 — *Fleurs et fruits.*

Posés sur des consoles de pierre et tapis de velours rouge brodé.

Toiles. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 94 cent.

DE TROY

(Attribué à F.)

11 — *Portrait d'un seigneur, sous Louis XIV.*

Il est debout, vu à mi-corps, la main gauche appuyée sur son épée, la droite sur la hanche. Il porte une perruque poudrée, un habit de velours rouge brodé d'or, une cuirasse et une écharpe blanche nouée à la ceinture.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 90 cent.

DE TROY

(Attribué à F.)

12 — *Portrait d'un jeune homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, couvert d'un ample manteau de velours rouge, il tient une feuille de papier et montre du doigt une inscription.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

FEYEN-PERRIN

13 — *Baigneuses.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 45 cent

GAVARNI

14 — *Le Sommeil est le réparateur bienfaisant des âmes timorées.*

Aquarelle. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

GUDIN

(H.)

15 — *Mer houleuse avec bateau démâté entraîné par les vagues.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 48 cent.

HEEM

(Attribué à D. de)

DEUX PENDANTS

16 — *Fruits.*

Des raisins, des pommes, des pêches, des abricots des citrons entamés, des huîtres dans un plat, etc., sur des consoles.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

HEINSIUS

17 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est vue jusqu'à la ceinture, vêtue d'une robe bleue. Abondante chevelure blonde relevée et poudrée.

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

JEAURAT DE BERTRY

18 — *Religieuse en prière.*

Elle est agenouillée devant un prie-Dieu que surmonte un Christ en croix; tournée vers la gauche, les mains jointes, vêtue d'une robe blanche, un voile noir sur la tête.

Bonne peinture, signée en toutes lettres et datée 1755.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 85 cent.

KNYFF

(Le chevalier de)

19 — *Soleil couchant.* 445

A droite, de grands arbres, des animaux se désaltèrent au bord d'une rivière où se reflètent les rayons chauds et vaporeux du soleil.

Toile. Haut , 1 m. 32 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

LAVREINCE

(D'après)

20 — *La Toilette.* 275

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

LE BRUN

(Attribué à Ch.)

21 — *Le Christ en croix.*

Au-dessous, la Vierge en pleurs, les mains jointes.

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 75 cent.

LESSING

(C. F.)

22 — *Vue du Liban.*

Un tourbillon, soufflant au pied de hautes montagnes, soulève le sable.

Un cavalier, au galop, fuit l'orage.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

*

LOO

(Genre de Van)

23 — *Portrait allégorique de jeune femme.*

Debout, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe blanche avec écharpe de soie rose, elle est auprès d'un rocher, le bras droit appuyé sur une urne d'où s'échappe une nappe d'eau.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

MONTALBA

24 — *Vue d'Italie.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 72 cent.

MURILLO

(D'après Est.)

25 — *L'Assomption de la Vierge.*

Bonne copie du tableau qui est au musée du Louvre.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 58 cent.

MURILLO

(École de)

26 — *L'Assomption de la Vierge.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

NATTIER

(Attribué à J. M.)

27 — *Une Famille sous Louis XV.* 3 500

La mère, assise au centre, tient un dévidoir; elle est vêtue d'une robe de soie fond blanc, ornée de fleurs. Le père, auprès d'elle, appuie nonchalamment son bras gauche sur le dossier du fauteuil. Leurs enfants sont placés sur la droite : une jeune fille, en robe de soie jaune, est assise devant un clavecin; un jeune homme debout, en élégant costume de velours bleu clair, tient une partition, et, à sa droite, un tout jeune enfant se dispose à jouer du violon. Sur la gauche, un domestique soulève les rideaux d'une fenêtre.

Charmant tableau, d'une remarquable distinction et d'une exécution fine et spirituelle.

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

PARROCEL

28 — *Portrait du roi Louis XV.* 300

Représenté en grandeur naturelle, monté sur un cheval qui se cabre. Il porte une cuirasse, le grand-cordon du Saint-Esprit en sautoir, une écharpe blanche nouée autour du corps, et tient à la main le bâton du commandement.

Toile. Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

PARROCEL

380 29 — *Portrait présumé du maréchal de Vendôme.*

De grandeur naturelle, à cheval, portant une cuirasse, l'ordre de la Toison d'or, et tenant à la main le bâton de maréchal.

On aperçoit, dans le fond, un choc de cavalerie.

Toile. Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

PERRAULT

(L.)

30 — *La Liseuse.*

C'est une jeune fille aux cheveux blonds tombant sur les épaules ; elle est debout dans un jardin, vêtue d'une robe de satin blanc et tenant un livre.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 95 cent.

PERRIER

220 31 — *Portrait de la duchesse d'Angoulême.*

Elle est assise, vêtue d'une robe de soie blanche ; elle porte un diadème orné de perles et de brillants, et un riche collier.

A sa droite, une couronne posée sur un coussin de velours bleu.

Toile. Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

ROBERT-FLEURY

32 — *Charles-Quint au couvent de Saint-Just.*

Vêtu de la robe de bure blanche, il est assis, appuyé sur une table couverte d'un tapis de velours grenat, la tête posée sur sa main droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 45 cent.

TÉNIERS

(D'après D.)

(DEUX PENDANTS)

20 v

33 — *Fêtes flamandes.*

Spirituelles compositions animées par une multitude de personnages.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

TRÉVISANI

(D'après Le)

34 — *Mater Dolorosa.*

La Vierge, les mains jointes, regardant les instruments du supplice. Près d'elle, un ange tient la couronne d'épines.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 75 cent.

VERÉCHAGHIN

220 35 — *Une Foire en Russie.*

Très curieuse composition animée par un grand nombre de personnages.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

36 — *La Vierge, en buste.*

Cuivre. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIe siècle)

37 — *Saint Évêque debout tenant une crosse.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE MODERNE

38 — *Vue de Moscou.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

ÉCOLE MODERNE

39 — *Le Coucher de la mariée, d'après Baudouin.*

Gouache.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

BRONZES

40 — Statuette équestre de Louis XIV : il porte la perruque et est vêtu du costume du triomphateur antique ; le cheval est au pas. Bronze. XVIIIe siècle. Base en bois noir ornée de deux bas-reliefs en bronze, représentant les victoires du grand roi. — Hauteur de la statuette : 34 cent.

41 — Deux sphinx en bronze patiné sur base en bronze doré. Style Louis XIV.

42 — Garniture de cheminée, bronze patiné et marbre noir, composée d'une pendule et de deux candélabres à trois lumières : sur la pendule, statuette de femme endormie. Maison Barbedienne.

43 — Lampe en bronze oxydé à décor d'arabesques et sur pieds trompes d'éléphants. Maison Barbedienne.

SCULPTURES

44 — Petit buste de femme en marbre blanc par d'*Épinay*, signé ; la tête inclinée vers l'épaule gauche, de longues nattes lui retombant sur la nuque et la poitrine.

45 — Buste en terre cuite, grandeur nature, de jeune femme la tête inclinée vers l'épaule droite. Signé : *Henriette Montalba.*

46 — Statuette par *A. Carrier.* Signée ; Jeune Fille et serpent.

47 — Buste par *A. Carrier.* Signé ; Jeune Femme, grandeur nature, des fleurs dans les cheveux et au corsage.

48 — Le Baiser, d'après Houdon.

PORCELAINES, FAIENCES

49 — Grande bouteille piriforme en ancienne porcelaine de Chine, décorée de dragons émaillés vert sur fond jaune impérial.

50 — Deux vases à panse ovoïde et col droit renflé

en céladon gris craquelé de la Chine ; décor de zones lambrequinées réservées en biscuit émaillé brun.

51 — Vase piriforme en porcelaine de Chine émaillée rouge haricot ; monture par *Paillart* en bronze doré à anses dragons et base décorée de figurines d'enfants.

52 — Deux grands vases, même porcelaine, à panse cylindrique renflée et col évasé, émaillés rouge haricot ; monture de style Louis XV, en bronze doré par *Paillart*, composée d'anses ornées d'animaux chimériques, d'une base décorée de jeux d'enfants et reliée aux anses par des feuillages rocaille et des groupes d'enfants.

53 — Petite potiche non couverte en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : réserves de fleurs sur fond capucin.

54 — Deux jardinières circulaires en céladon gris craquelé de la Chine ; monture en bronze doré à mufles et griffes de lions.

55 — Grande potiche ovoïde couverte en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or, de fleurs et paysages.

56 — Six assiettes, vieux Japon, décor bleu, rouge et or.

57 — Vase rouleau à col évasé, en émail cloisonné sur porcelaine à réserves d'arbustes fleuris sur fonds vert et bleu. Japon.

58 — Statuette de personnage debout, en poterie craquelée du Japon, émaillée gris et brun.

59 — Sept pièces : six tasses cylindriques avec soucoupes et pot à crème, ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de jetés de fleurs et bandes émaillées bleu, rehaussées d'or. Époque révolutionnaire.

60 — Magnifique service à dessert en porcelaine de Sèvres (1860), décoré de bouquets de fruits et bandes émaillées bleu turquoise avec rehauts d'or en relief et guirlandes de fleurs ; il se compose de : soixante-douze assiettes, six compotiers, quatre jattes à fruits, quatre plateaux à gâteaux, deux sucriers et deux grandes étagères à bonbons. Ce service a été commandé par l'empereur Napoléon III, ainsi que l'attestent les lettres du directeur de la manufacture qui y sont jointes.

61 — Six pièces : quatre flambeaux et tasse à bouillon couverte avec plateau en porcelaine de Sèvres : décor doré. Second Empire.

62 — Coupe sur piédouche en porcelaine de Sèvres moderne décorée de rinceaux dorés sur fond bleu marbré. 1875.

63 — Trois pièces : tasse avec soucoupe, sucrier couvert et pot à crème, porcelaine de Sèvres. Époque Louis-Philippe.

64 — Groupe vieux Saxe : ronde de quatre personnages autour d'un arbre.

65 — Trois pièces : deux tasses avec soucoupes et théière cylindrique couverte, vieux Saxe ; décor de fleurs en camaïeu carmin.

66 — Trois petites assiettes, même porcelaine, à décor de fleurs ; marli gaufré à l'imitation de vannerie.

67 — Sucrier couvert avec plateau adhérent, Saxe surdécoré : paysages maritimes et rinceaux.

68 — Quatre pièces : deux tasses avec soucoupes et théière ovoïde couverte, vieux Vienne, décor de fleurs et soucoupe porcelaine de Sèvres (1855), au chiffre de Napoléon III.

69 — Trois pièces : plat, vieux Saxe à décor de fleurs, marli et centre gaufré à fleurettes et deux petites hottes en porcelaine, genre Saxe.

70 — Deux pièces : bonbonnière couverte et tasse avec soucoupe, porcelaine de Saxe, à fleurs en relief.

71 — Pièce de surtout en porcelaine de Saxe moderne.

72 — Deux flambeaux en porcelaine dure, décor d'oiseaux et de quadrillés.

73 — Fontaine en faïence, ornée d'un pélican et d'une sirène avec jardinière, bois noir.

74 — Vase en faïence supporté par deux Amours.

75 — Pichet en faïence de Minton, fond bleu.

76 — Vase de style chinois, à deux anses, décoré de lambrequins bleu clair sur fond bleu flambé. Céramique de *Th. Deck*.

77 — Jardinière en faïence ajourée.

78 — Petit soulier en faïence, à décor de style chinois, imitant la famille rose.

OBJETS VARIÉS

EUROPÉENS

79 — Collier en or auquel sont appendus douze médaillons présentant, sur une face, les chiffres exécutés en diamants, rubis, émeraudes et turquoises, sur l'autre, les armes émaillées en plein, des membres de la famille impériale française.

80 — Petite coupe lobée sur piédouche en cristal de roche gravé à rinceaux; monture d'argent doré et émaillé, à rinceaux et sujets mythologiques.

81 — Miroir de toilette biseauté, de forme ovale, dans un cadre en bois sculpté et doré, sur pivot et supporté par deux dauphins également en bois sculpté et doré.

82 — Écritoire en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnie de bronzes.

83 — Bloc d'ivoire sculpté représentant des scènes de la Vie du Christ. Travail espagnol.

84 — Coupe en agate grise, monture en bronze de Barbedienne.

85 — Coupe couverte en bronze gravé, de travail oriental, pied en bronze.

86 — Corne montée, bronze, avec couvercle.

87 — Cendrier en argent niellé. Travail russe.

88 — Icone russe en argent.

89 — Vase en cristal doré.

90 — Bouteille orientale à col effilé en argent, gravé d'arabesques.

91 — Petit flacon en argent, orné de pierres de couleur, bouchon en forme de tête humaine. XVIIIe siècle.

92 — Pelote à épingles formée d'une salière Empire en argent.

93 — Deux autres en argent à décor de guirlandes de feuillages.

94 — Autre ovale en argent.

95 — Coffret en bois noir orné de mosaïques florentines à décor de fruits et oiseaux ; garnitures de bronzes dorés.

96 — Jardinière de forme carrée sur piédouche, plaquée de malachite.

97 — Deux gaines formées de colonnettes en granit rose d'Égypte. — Haut., 1 m. 20 cent.

98 — Gaine en forme de colonnette en marbre portor.

OBJETS VARIÉS

DE

L'EXTRÊME-ORIENT

99 — Cabinet fermant à deux portes en ancien laque du Japon, à décor de paysages laqués or à reliefs sur fond noir.

100 — Petite table de dame en laque d'or du Japon à décor d'armoiries et branches fleuries sur fond aventuriné.

101 — Petite pagode chinoise en bronze avec pendeloques en corail, sardoine et jade ; divinité en jade.

102 — Petit flacon-tabatière en laque rouge de Péking.

103 — Deux bouteilles en émail cloisonné de la Chine, arbustes fleuris sur fond bleu.

104 — Deux autres : rochers, oiseaux et rinceaux sur fond bleu.

105 — Bonbonnière couverte de forme lenticulaire en émail cloisonné de la Chine.

106 — Deux oiseaux en émail cloisonné de la Chine, montés en flambeaux en bronze doré.

107 — Deux oiseaux sur leurs perchoirs en émail cloisonné de la Chine.

108 — Jardinière ovale en émail cloisonné de la Chine.

109 — Miroir à main encadré de jade blanc, poignée en jade vert.

110 — Deux statuettes en pierre de lard : le dieu de longévité debout, tenant le ling-tchi, et personnage barbu debout, tenant un écran. Chine.

111 — Grande vasque en émail cloisonné de la Chine.

112 — Deux petits cabinets en laque rouge de Péking à décor de dragons en relief.

113 — Deux grandes torchères, vieux Chine et bronze à douze lumières.

114 — Tableau chinois en pierres dures, jade, etc.

115 — Deux pièces : tableau en laque rouge de Péking à reliefs représentant un assaut à une forteresse, et panneau en bois laqué : sujet familial. Chine.

116 — Paravent à huit feuilles en laque du Japon noir et or.

MEUBLES

117 — Grande horloge à musique et carillon en bois noir et bronzes dorés, en forme d'édicule à quatre faces avec colonnettes aux angles, surmonté d'une Renommée en bois doré ; le cadran signé : *George Pyke, London*, présente les figures des muses, de Diane et d'Apollon et un paysage maritime dont les navires et quelques personnages sont mobiles automatiquement. Le support est analogue à l'horloge. — Haut., 2 m. 60 cent.

118 — Guéridon en bois sculpté et argenté de forme contournée et sur trois pieds reliés par une gerbe de fleurs ; dessus couvert en velours bleu avec pupitre-chevalet en bois argenté et branches porte-lumières en bronze.

119 — Petite étagère en bois doré à trois tablettes couvertes en velours violet.

120 — Petite table-étagère à volets mobiles en marqueterie. Travail de Nice.

121 — Miroir triptyque en nickel.

122 — Petit guéridon, bois incrusté en nacre.

123 — Écran fer, feuille en étoffe.

124 — Deux fauteuils, soie et peluche.

125 — Cinq chaises capitonnées, soie et peluche.

126 — Torchère en bois sculpté formée d'une statuette de négresse

TAPISSERIES, ÉTOFFES

127 — Tapisserie du XVIIIe siècle : le Jugement de Pâris : Les trois déesses arrivent sur leur char pour se soumettre au jugement ; Pâris, assis sur la gauche, reçoit la pomme des mains de Mercure, fond de paysage avec cours d'eau et habitation. — Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 5 m. 25 cent.

LIBR... E MUSEUM OF
FREN... ch. INST. IN THE U.S.
COLL... "LE HAVRE"
de
M. Mc. L... ALL HAWKES
Service de Paris - ... 1603 ...

128 — Autre de la même suite que la précédente: scène mythologique à trois personnages: guerrier conduit par deux nymphes dans un paysage orné de pièces d'eau et de statues. — Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 85 cent.

129-130 — Deux tapisseries-verdures du XVIIIe siècle avec habitations, villages dans le lointain, canards et tourterelles au premier plan. — Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 2 m. 85 cent. et 4 m. 60 cent.

131 — Trois fragments de tapisserie du XVIIIe siècle représentant trois des parties du monde.

132 — Panneau en tapisserie du XVIIIe siècle : cigogne attaquée par un oiseau de proie ; fond de paysage avec cours d'eau, fontaine et habitations. — Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 3 m. 5 cent.

133 — Autre, même époque : paysage avec jardin, château, pièce d'eau, mare ; au premier plan, faisan et perdrix. — Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 3 m. 60 cent.

134 — Tapisserie du XVIIIe siècle : Danse d'enfants ; fond de verdure avec habitations. — Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 4 m. 40 cent.

135 — Tapisserie du XVIIe siècle : groupe de guerriers romains; large bordure de vases de fleurs, têtes de béliers, mufles de lions et trophées sur fond bleu. — Haut., 4 m. 15 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

136 — Tapisserie-verdure du XVIIIe siècle, avec habitations et mare sur laquelle nagent des canards. Bordures de fleurs et raisins sur fond jaune. — Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

137 — Petit panneau en tapisserie du XVIIIe siècle : berger et paysanne occupée à traire une vache ; fond de verdure. — Haut., 2 m. 5 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

138 — Autre : Scène champêtre : groupe de trois personnages dans un paysage, avec château au second plan. XVIIIe siècle. — Haut., 2 m. 5 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

139 — Grand panneau en tapisserie. XVIIIe siècle : verdure et animaux. — Haut., 2 m. 5 cent.; larg., 4 mètres.

140 — Tapisserie-verdure avec oiseaux et habitations ; bordure de fleurs à fond marron. XVIIIe siècle. — Haut., 2 m. 5 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

141 — Autre, présentant deux paons au premier plan, avec bordure de rinceaux et fleurs. XVIIIe siècle. — Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 4 m. 35 cent.

142 — Trois panneaux en tapisserie du XVIIIe siècle : sujets mythologiques sur fond de verdure. — Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 20 cent. et 1 m. 5 cent.

143 — Plusieurs fragments de tapisserie non catalogués.

144 — Dessus de lit en satin blanc brodé de roses en soies de couleur.

145 — Autre en cachemire de l'Inde.

146 — Tapis de table en velours violet, décoré de rinceaux formés de paillettes métalliques bordées de cordonnet; bordures de franges à grilles.

147 — Coussin en brocart.

148 — Autre en toile avec bordure de broderie métallique.

149 — Autre en satin bleu pâle, recouvert d'une housse en guipure.

150 — Châle en cachemire de l'Inde.

151 — Sous ce numéro, objets non catalogués.